KARTA KURSU

Nazwa	Opcja literacka I (Włoski dramat na scenach polskich do 1989 roku)
Nazwa w j. ang.	Opcjaliiteracka I (Italian drama on Polish scenes until 1989)

Koordynator	Katedra Literaturoznawstwa Włoskiego	Zespół dydaktyczny
		mgr Aleksandra Koman
Punktacja ECTS*	1	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest zdobycie przez studentów wiedzy na temat warunków recepcji włoskiej literatury w Polskiej Rzeczpospolitej Ludowej. Student powinien zdobyć (rozwinąć) również umiejętność krytycznej analizy tekstów, biorąc pod uwagę istotny kontekst polityczno-kulturowy, a samo przedstawienie traktując jako narzędzie badania tego kontekstu.

Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość historii Polski lat 1945-1989 na poziomie maturalnym
Umiejętności	Umiejętność analizy i interpretacji tekstów
Kursy	---

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii	W05
	zna podstawową terminologię i wybrane teorie z zakresu filologii	W02

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	U01
	w typowych sytuacjach zawodowych posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami właściwymi dla filologii	U03
	rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	U04

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K02

Organizacja		
Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia w grupach

	(W)	A	K	L	S	P	E
Liczba godzin	15						

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody podające: wykład, objaśnienie. Metody problemowe, aktywizujące: dyskusja dydaktyczna.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W05								X		X			
W02								X		X			
U01								X		X			
U03								X		X			
U04								X		X			
K02										X			

Kryteria oceny	Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach (dopuszczalna jedna nieusprawiedliwiona nieobecność w semestrze) oraz przedłożenia pracy pisemnej (eseju) na jeden z tematów zaproponowanych przez prowadzącego (związanych z tematyką zajęć).

Uwagi	Zgodnie z § 29.2. Regulaminu Studiów Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku: a) nieuczęszczania na zajęcia (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionychnieobecnościwsemestrzenazajęciachzdanego kursu) b) nieuzyskania zaliczenia semestru w określonymterminie

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Wprowadzenie:
   a) kontekst historyczno-polityczny Polskiej Republiki Ludowej (polityka kulturalna).
   b) zainteresowanie dramaturgią włoską w Polsce po roku 1945.
2. Dramat włoski na scenach polskich do 1989 roku:
   a) 1956: Księżniczka Turandot, autor: Carlo Gozzi, reżyseria: Krystyna Skuszanka, Teatr Ludowy w Krakowie;
   b) 1958: Trąd w pałacu sprawiedliwości, autor: Ugo Betti, reżyseria: Maria Wiercińska, Teatr Polski, Warszawa;
   c) 1962: Vita nuova, autor: Dante Alighieri, reżyseria: Wanda Laskowska, Polski Teatr Telewizji;
   d) 1970: Sześć postaci scenicznych w poszukiwaniu autora, autor: Luigi Pirandello, reżyseria: Jerzy Kreczmar, Teatr Rozmaitości w Katowicach;
   e) 1980: Dekameron, autor: Boccaccio, reżyseria: Adam Hanuszkiewicz, Teatr Narodowy w Warszawie;zainteresowanie dramaturgią włoską w Polsce po roku 1945.

Wykaz literatury podstawowej

NAPIONTKOWA MARIA, *Teatr polskiego października*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2012.

FORYSIAK-STRAZZANTI ALICJA, *Teatr Pirandella w Polsce*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1993.

Wykaz literatury uzupełniającej

BARILLI RENATO, *Pirandello. Una rivoluzione culturale*, Mondador, Milano 2005.

LIMON JERZY, *Obroty przestrzeni. Teatr Telewizji. Próba ujęcia teoretycznego*, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008.

KRAKOWSKA JOANNA, *PRL. Przedstawienia*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2016.

ADAMIECKA-SITEK AGATA, KOŚCIELNIAK MARCIN, NIZIOŁEK GRZEGORZ (red.), *1968/PRL/Teatr*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2016.

GURGUL MONIKA, *Historia teatru i dramatu włoskiego*, T. 2: *Od XIX do XX wieku*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2008.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	15
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	5
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	1
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	4
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	5
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	
Ogółem bilans czasu pracy		30
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		1